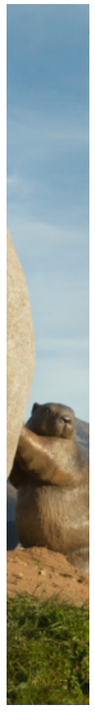


00 SIGNES
VIRGINIE PIOTROWSKI

26 panneaux de signalétique sur poteaux noirs et roses, pour se repérer sur le parcours, et explorer des éléments patrimoniaux (ou pas, à vous de voir) du village. Un motif du paysage présent un peu plus avant est dessiné et invite donc à poursuivre la découverte, attentifs à tout, afin de le retrouver. Notre vue construit ainsi un parcours personnel fait de repères qui s'inscrivent dans la mémoire.

01 JARDIN DES DÉLICES & MARMOTTE
VICTORIA KLOTZ

Un jardin de petits fruits comestibles à déguster s'enroule au pied d'une sculpture de marmotte qui soutient un énorme rocher de granit : granit et marmotte ne sont pas natifs d'Arras mais y ont été transportés, par les glaciers et par l'homme. La place et l'accueil réservés à ces éléments étrangers et pourtant symboles de ces montagnes se questionnent au travers de ces images érigées en icônes.

02 MANÈGE DES LÉGENDES
RICHARD REWERS / PEDRO FRÉMY

Les parents assis sur un banc pédalent afin d'actionner un carrousel pour enfants peuplé d'étranges figures issues de contes pyrénéens. Le patrimoine dit immatériel s'incarne dans trois personnages faits de métal recyclé : un bouc, un cyclope et un serpent. L'univers de chimères de la Machine de Nantes s'est invité ici pour explorer les mythes pyrénéens.

03 NAISSANCE DES BOULES
ABDALLAH / CNUDDE / JACQUIER

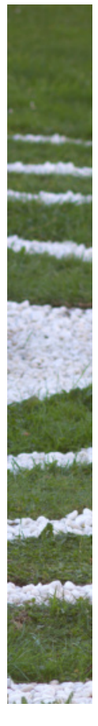
Granit, terre et bois. De ces 3 matériaux issus des terres du val d'Azun se sont bâties les architectures vernaculaires patrimoniales de ce village. 3 artistes valléens pour 3 oeuvres sur l'origine des boules. Granit roulé par les glaciers, arbre déraciné par la tempête et terre de moraine. La nature débute la création. La main de l'artiste prolonge ce destin.

04 PIERRES DE LUCIOLES
ÉRIK SAMAKH

Trois énormes blocs de granit peuplés de lucioles s'illuminent à la fin du jour, en écho aux scintillements des étoiles. Un hommage technologique et autonome à ces insectes si rares, menacés par nos comportements sans conscience. Trois roches telles des sculptures brutes semblant tombées du ciel ou écloses au coeur de la montagne. Fragilité lumineuse et vivante de l'éphémère ici ancré dans le roc.

05 TRACES
VIRGINIE PIOTROWSKI

5 plaques gravées dans du granit noir figent des vues du village. Elles entrent ainsi dans une pérennité associée à la notion de patrimoine. Mais quelles dimensions font patrimoine ? Ces plaques sont des matrices, plutôt que des images. Le promeneur, muni d'une feuille et d'un crayon gras pourra dérober une impression de ces gravures pour construire son propre carnet de voyage, sa propre expérience du regard.



06 LABYRINTHE
NOËL MATHEY

Les labyrinthes existaient bien avant la religion chrétienne. Lieux de passage, de ralentissement et de marche vers soi. Une marche en cercle dans un labyrinthe sonore construit par un compagnon artiste, pour rendre hommage au symbole choisi pour indiquer les Monuments Historiques. Le regard ici cède sa place au corps pour éprouver cette continuité de tradition : la marche en conscience.

07 ŒIL DE NUIT
EL FATHIE / MDS / KALAGE PROD

Des capteurs de présence scrutent vos pas, et un oeil vous observe. Quel rapport aux lieux et à l'art entretenez-vous ? Consommation passive, nourriture intelectuelle de fast-food suivie de la sentence «j'aime, j'aime pas» qui renvoie en un instant à l'oubli la sensation éprouvée, avant même qu'une émotion ait eu la chance de naître ? Ralentissez, vous êtes observés en train d'observer.

08 BALADE COMPTEMPORAINE AU MONT DE GEZ
LABO MALANDAIN BIARRITZ / KALAGE PROD

Le Mont de Gez domine Arras. Des masses de granit ponctuent les sous-bois aux lumières tamisées, protectrices. Des pierres levées y marquent les clairières de leur empreinte énergétique pluri-millénaire. Le chorégraphe accompagné d'un danseur créent des mouvements filmés pour épouser le réel, au plus près, dans une lenteur qui prend le temps de dessiner l'espace.

09 UN ŒIL DANS LES ÉTOILES
COLLECTIF KALAGE PROD

Un oeil qui pulse dans le ciel étoilé. L'opercule de la tour du village ouvre le regard sur une voûte percée. Sa dimension céleste est là dans sa forme même. Télescope rivé vers le ciel, ou vers nos propres galaxies intérieurs ? Clin d'oeil aux instruments historiques du pic du Midi de Bigorre si proche, dont l'influence avec la Réserve Internationale de Ciel étoilé ouvre un retour à des nuits noires en lien étroit avec le ciel.

10 BARQUE DES MIGRANTS
PEDRO FRÉMY / RICHARD REWERS

Une barque à moitié enfouie, tels les souvenirs que des radeaux naufragés portent des migrations : St Jacques, transhumances, mines du Cabaliros, Argentine, passages vers ou depuis Arras. Une embarcation en lieu de mémoire, d'aventure et d'incertitude en l'avenir. Des musiques de ces espaces s'éveillent au toucher d'objets laissés sur le pont du bateau.

11 FLUX DE NUIT
COLLECTIF KALAGE PROD

Des images tracées de lumière cueillent l'énergie des lieux. La nuit, les lueurs diaphanes donnent emphase à des sensations. On ne distingue plus bien le ressenti intérieur des stimuli extérieurs. Les flux lumineux des étoiles, de la lune, des éclairages se mêlent aux reflets de l'eau, et aux diverses densités de végétation. Sur la photo, ces circulations de lumières se font traces.

12 CHAISE À MÉDITER
ALAIN-JACQUES LÉVRIER-MUSSAT

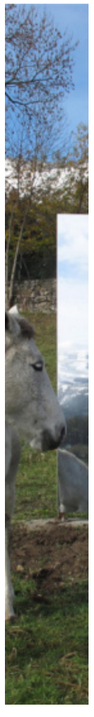
Installée en hauteur devant un paysage de montagne saisissant, cette chaise inaccessible invite au regard méditatif. Le carré bleu, récurrent dans l'oeuvre d'Alain-Jacques se hisse ici pour inscrire dans son cadre soleil et azur du ciel du val d'Azun, afin de nous y confronter, par delà le cadre terrestre de nos savoirs enfouis.

13 SYNDROME DU CAMÉLÉON
JOHAN PARENT

Sa peau était froide au toucher. Sa couleur lorsqu'il était à l'ombre, était d'un gris bleuâtre. Cette couleur répandue sur toute la peau exposée au grand jour, changeait quand il était au soleil... Tel est décrit le caméléon au 19° siècle. Le miroir posé dans un paysage rural de montagne lui est analogue, condamné à capter, happer ce qu'il voit comme pour se remplir et s'habiller de l'image du paysage environnant, à défaut d'être pourvu d'une consistance qui lui est propre.

14 CASCADE DE DIAMANTS
DOMINIQUE NYFFENEGGER

L'artiste en faussaire... début XX° un scandale éclabousse Arras et le marché du diamant. Un faussaire nommé Lemoine affirme synthétiser du diamant grâce à l'énergie hydraulique de la centrale de Nouaux au bas d'Arras. La supercherie sera révélée, et a inspiré le livre de l'affaire Lemoine à Prouste. Le souffleur de verre de la vallée, travaillant les jeux de lumière sur des verres en cascade offre une illusion du diamant.



BALADE GÉOLOCALISÉE

L'application «Patrimoine en Balade» est disponible en téléchargement sur Google Play.

Cette application guidera votre balade et vous racontera l'histoire des oeuvres par le biais de contenus additionnels (vidéos, photos, textes...)

DISPONIBLE SUR Google play

Disponible dans l'App Store

GUIDE DE PARCOURS

ARRAS VILLAGE D'ARTITUDE

PARCOURS ARTISTIQUE ET PATRIMONIAL

ARRAS-EN-LAVEDAN

UN VILLAGE D'ART CONTEMPORAIN À VISITER

WWW.ARRAS-ARTITUDE.FR

UNE PROMENADE ARTISTIQUE AU COEUR DES PYRÉNÉES

PLUS DE 15 OEUVRES DISSÉMINÉES SUR UN PARCOURS ACCESSIBLE À TOUS DANS UN SUPERBE VILLAGE

PARCOURS CENTRE VILLAGE (30min)

PARCOURS PRAIRIES (40min)